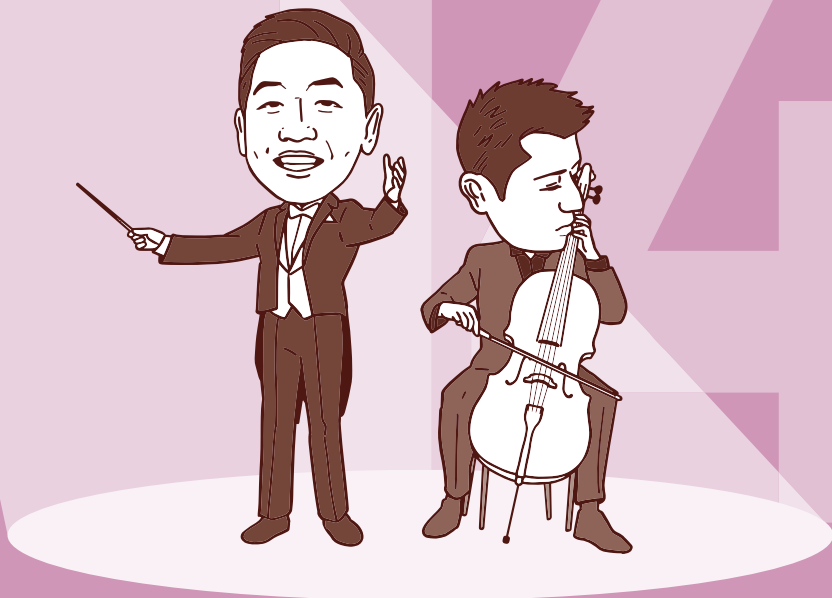


市民と  
ともに、  
音楽と  
ともに。



# UBE CHARITY CONCERT

第14回  
宇部興産グループ  
チャリティコンサート

2021/10/10<sup>SUN</sup> 宇部市渡辺翁記念会館  
13:10開場 / 14:00開演 / 15:45終演予定

【主催】宇部興産株式会社 【共催】(公財)渡辺翁記念文化協会、宇部好楽協会

【協力】バイオニア株式会社 【後援】宇部市、宇部市教育委員会、(一財)宇部市文化創造財団、宇部日報社、  
tysテレビ山口、FMY エフエム山口、エフエムきらら



## 感染防止対策についての取り組み

皆さまに安心して演奏をお楽しみいただくために、ご理解・ご協力を賜りますようお願い申し上げます。

- \* 館内では常時マスクを着用し、手洗い、手指の消毒、咳エチケットにご協力をお願いいたします。
- \* 入退場時および館内では、周りの方々との距離を確保した上で行動くださいますようお願いいたします。
- \* ロビー等では大きな声での歓談はお控えください。
- \* 客席については前後左右に空間を設けた配置のご案内となっております。休憩中も含め、客席内では必ずお客様ご自身の席にお座りくださいますようお願いいたします。
- \* 「ブラボー」などの掛け声はお控えください。
- \* 館内でのお食事はお控えください。また、持ち込みもご遠慮ください。
- \* 終演後は、時差退出へのご協力をお願いいたします。退出の順番は、館内アナウンスにてご案内いたします。
- \* スタッフはマスク（一部スタッフは、フェイスシールドや手袋）を着用し、ご案内・ご対応いたします。
- \* 館内各所に消毒用アルコールを設置しております。
- \* 館内のドアノブや客席の手すりなどはあらかじめ消毒を実施しております。
- \* 館内の換気、開場中の客席扉の開放など空気の入替えを行います。
- \* 館内でのグッズ販売は、中止させていただきます。
- \* 万が一、ご来場のお客様の中から新型コロナウイルス感染者が発生した場合には、チケット購入時にいただいたお客様の情報を保健所など公的機関へ提供する場合がございます。またその場合、ご同伴者など当日ご来場いただいた方の連絡先をお伺いいたします。予めご承知おきください。

## C O N T E N T S

ごあいさつ	04
プログラム	05
出演者プロフィール	06
日本フィルハーモニー交響楽団 指揮者陣・楽団員	08
Program Note	10
宇部興産グループチャリティーコンサートとは?	12
写真で見る 第13回 宇部興産グループチャリティーコンサート	14
チャリティーコンサートで広がる音楽の輪 ～楽器の寄贈について～	15

お客様へのお願い 新型コロナウイルス感染症防止のためご協力をお願いいたします。



## ごあいさつ

本日はご来場頂きまして誠にありがとうございます。また、平素より宇部興産グループにご支援を賜り、厚く御礼申し上げます。

当社は、「音楽を通じて地域文化の振興に貢献すること」を目的に、2008年より日本フィルハーモニー交響楽団を招聘し、チャリティーコンサートを開催しております。

現在もお新型コロナウイルスにより、世界中の人々、様々な業界が多大な影響を受けております。この難局が続く中でも、宇部市における音楽文化の灯をともし続けるという想いのもと、様々な関係者の方々のご協力をいただき、本年も感染防止対策を徹底した上で開催する運びとなりました。

公演開催につきましては、去年の経験をもとにご来場のお客様に館内で安心して過ごしていただけるよう、ソーシャルディスタンス、衛生管理等に十分に配慮いたします。

第14回となる本年は、東京国際音楽コンクールにて一躍注目を集め今後の活躍が大いに期待される若手指揮者の横山奏氏と、ロストロポーヴィチ国際チェロコンクールにおいて日本人として初めて優勝、日本を代表するチェリストの宮田大氏をお招きいたしました。

本公演が、創業の地である宇部に長く根付いてきた音楽文化を守り、地域の皆様の心豊かな時間となりますようお願いいたします。

それでは、日本フィルが奏でる生演奏の美しい調べ、そしてドヴォルザークの名曲をご堪能ください。

2021年10月

宇部興産株式会社  
代表取締役社長

泉原 雅人



# 第14回 宇部興産グループ チャリティーコンサート

【 Program 】

14:00 開演

ドヴォルザーク

チェロ協奏曲 口短調 作品104

〈演奏時間 約40分〉

〈休憩 20分〉

ドヴォルザーク

交響曲第9番 ホ短調 作品95「新世界より」

〈演奏時間 約45分〉

15:45 終演(予定)

U B E C H A R I T Y C O N C E R T 1 4 T H

## 横山 奏 【指揮】

KANADE YOKOYAMA

プロフィール

2018年第18回東京国際音楽コンクール(指揮)にて第2位&聴衆賞を受賞。札幌市出身。北海道教育大学卒業後、桐朋学園にて学び、東京藝術大学大学院を修了。17年 WMC Kerkrade 指揮者コンクールにおいて、第3位を受賞。15年4月より二年間、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団の指揮研究員を務める。これまで都響、読響、新日本フィル、日本フィル、東京フィル、東京シティ・フィル、東京俊成ウインドオーケストラ、札幌響、仙台フィル、山形響、千葉響、名古屋フィル、大阪フィル、大阪響、関西フィル、日本センチュリーなどのオーケストラと共演を重ねている。グラス・ボストック、尾高忠明、高関健、中村隆夫、黒岩英臣の各氏に師事。21年、バーンスタインの「キャンディード」(田尾下哲演出)を指揮。公演を大成功に導く。



©平舘平

## 宮田 大 【チェロ】

DAI MIYATA

プロフィール

2009年、ロストロポーヴィチ国際チェロコンクールにおいて、日本人として初めて優勝。これまでに参加した全てのコンクールで優勝を果たしている。その圧倒的な演奏は、作曲家や共演者からの支持が厚く、世界的指揮者・小澤征爾にも絶賛され、日本を代表するチェリストとして国際的な活動を繰り返している。録音活動も活発で、最新アルバムは2020年12月23日にリリースされたギターリスト・大萩康司との初のデュオアルバム「Travelogue」。2019年にトーマス・ダウスゴー指揮、BBCスコッティッシュ交響楽団との共演による「エルガー：チェロ協奏曲」をリリース。(日本コロムビア)マスメディアでも「らららクラシック」「題名のない音楽会」「徹子の部屋」などへ出演している。使用楽器は、上野製菓株式会社より貸与された1698年製A.ストラディヴァリウス“Cholmondeley”である。



# 日本フィルハーモニー交響楽団

## Japan Philharmonic Orchestra

1956年創立。創立指揮者渡邊暁雄。「オーケストラ・コンサート」、「リージョナル・アクティビティ」、「エデュケーション・プログラム」という三つの柱で活動を行っている。首席指揮者ピエタリ・インキネン、桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフ、桂冠名誉指揮者小林研一郎、正指揮者山田和樹、ミュージック・パートナー西本智実という充実した指揮者陣を中心に演奏会を行い、「音楽を通して文化を発信」している。2011年4月より、ボランティア活動「被災地に音楽を」を開始。2019年3月末までに263公演を数え、現在も継続中。40年を超えて続く親子コンサート(夏休みコンサート)、九州全県をめぐる九州公演など、「人に寄り添う」「温かさ」の土壌を大切にしながら、あらゆる人々へ、世代へ、地域へ、音楽の持つ様々な力を社会に活かしていくことを目指している。

オフィシャル・ウェブサイト <http://www.japanphil.or.jp>



## 指揮者陣・楽団員

**創立指揮者** 渡邊 暁雄  
**首席指揮者** ピエタリ・インキネン  
**桂冠名誉指揮者** 小林 研一郎  
**桂冠指揮者兼芸術顧問** アレクサンドル・ラザレフ  
**名誉指揮者** ルカーチ・エルヴィン  
**芸術顧問**  
**名誉指揮者** ジェームズ・ロッドホラン  
**正指揮者** 山田 和樹  
**客員首席指揮者** ネーメ・ヤルヴィ

**ソロ・コンサートマスター** 木野 雅之  
**コンサートマスター** 田野倉 雅秋  
**アシスタント・コンサートマスター** 千葉 清加  
**扇谷 泰明**

### 第1 ヴァイオリン

太田 麻衣  
 九鬼 明子  
 齋藤 政和  
 神 渚  
 佐藤 駿一郎  
 田村 昭博  
 中谷 郁子  
 西村 優子  
 平井 幸子  
 本田 純一  
 町田 匡

### 第2 ヴァイオリン

遠藤 直子  
 大貫 聖子  
 岡田 紗弓  
 加藤 祐一  
 ○神尾 あずさ  
 川口 貴  
 未廣 紗弓  
 竹歳 夏鈴  
 豊田 早織  
 山田 千秋

### ヴィオラ

☆安達 真理  
 小俣 由佳  
 小中澤 基道  
 児仁井 かおり  
 高橋 智史  
 中川 由美子  
 中澤 とも子  
 松澤 稚奈  
 ◎ディヴィット・メイソン

### ソロ・チェロ

菊池 知也

### チェロ

石崎 美雨  
 伊堂寺 聡  
 江原 望  
 大澤 哲弥  
 久保 公人  
 山田 智樹  
 横山 桂

### コントラバス

菅原 光  
 鈴木 優介  
 ◎高山 智仁  
 成澤 美紀  
 宮坂 典幸  
 山口 雅之

### フルート

難波 薫  
 ◎真鍋 恵子

### オーボエ

佐竹 真登  
 ◎杉原 由希子  
 ○松岡 裕雅

### クラリネット

◎伊藤 寛隆  
 ○楠木 慶  
 照沼 夢輝  
 堂面 宏起

### ファゴット

大内 秀介  
 ◎鈴木 一志  
 ○田吉 佑久子

### ホルン

伊藤 恒男  
 宇田 紀夫  
 ◎信末 碩才  
 原川 翔太郎  
 ☆丸山 勉  
 村中 美菜

### ソロ・トランペット

オッタービーアーノ  
 クリストーフォリ

### トランペット

中里 洲宏  
 中務 朋子  
 橋本 洋  
 星野 究

### トロンボーン

◇伊藤 雄太  
 伊波 睦  
 ○岸良 開城

### バス・トロンボーン

中根 幹太

### テューバ

柳生 和夫

### ティンパニ

◎エリック・パケラ

### パーカッション

大河原 渉  
 福島 喜裕

### ハーブ

松井 久子

◎首席奏者 ○副首席奏者 ☆客演首席奏者 ◇試用期間

(2021年9月16日現在)



## 【 Program Note 】

ドヴォルザーク

# チェロ協奏曲 口短調 作品104

チェコを代表する作曲家がアントニン・ドヴォルザーク(1841-1904)。彼はヨーロッパにおいて既に名声を得ていた晩年の1892年に、ニューヨークのナショナル音楽院の院長に就任し、3年のアメリカ滞在中に多くの名作を生み出した。そしてこのチェロ協奏曲もまた、アメリカ滞在記の結実の一つと言える。彼は渡米直前に同郷のチェリスト、ハヌシュ・ヴィーハンと共にボヘミア地方へ演奏旅行しており、この旅行を契機としてチェロ協奏曲の作曲が進められた。ドヴォルザーク天性のボヘミア的音楽と、アメリカで接した先住民の民謡や黒人霊歌の持つ哀調を帯びた叙情性とが見事に溶け合った、古今の数少ないチェロ協奏曲の傑作として今なお多くのチェリストに愛奏されている。

第一楽章 アレグロ、口短調、4分の4拍子、協奏的ソナタ形式

第二楽章 アダージョ・マ・ノン・トロツポ、ト長調、4分の3拍子、三部形式

第三楽章 アレグロ・モデラート、口短調、4分の2拍子、自由なロンド形式



## アントニン・ドヴォルザーク

Antonín Dvořák [1841-1904]

ドヴォルザークはチェコ国民楽派を代表する作曲家であり、後期ロマン派を代表とする作曲家である。同時にクラシック音楽史屈指の人気作曲家。ブラームスに作曲家としての才能を見出され、「スラブ舞曲集」で一躍人気作曲家となった。舞曲集はチェコのいろいろな“民族舞曲”を取り入れた作品として今尚広く親しまれる。1891年春にはドヴォルザークの名前は遠

## 【 Program Note 】

ドヴォルザーク

# 交響曲第9番 ホ短調 作品95「新世界より」

先述のとおりドヴォルザークは1892年秋にニューヨークへ渡り、1895年春までの2年半に及ぶ音楽院院長職時代に次々と傑作を書き上げた。さまざまなアメリカの民俗音楽、とりわけアメリカ先住民の民俗音楽や黒人霊歌に深い関心を示し、それらの音楽から受けた新鮮な感動を素直な形で自作品、例えば弦楽四重奏曲第12番《アメリカ》などに反映させている。

一方、異郷に暮らすドヴォルザークはアメリカにあったボヘミア移民の村をしばしば訪れ、母国への郷愁を常に心に抱いていた。そうした新しい世界から受ける新鮮な印象とボヘミアへの望郷の念とが入り交じった、独特のニュアンスをもった作品が生み出されていくのだが、その代表作が1893年に作曲されたこの「新世界交響曲」である。

第一楽章 アダージョ、ホ短調、8分の4拍子～アレグロ・モルト、4分の2拍子、緩徐序奏部つきソナタ形式

第二楽章 ラルゴ、変ニ長調、4分の4拍子、複合三部形式

第三楽章 モルト・ヴィヴァーチェ、ホ短調、4分の3拍子、スケルツォ楽章

第四楽章 アレグロ・コン・フォーコ、ホ短調、4分の4拍子、ソナタ形式

くアメリカにも知れ渡り、ニューヨークの音楽院院長として招聘される。この依頼をすぐには受けなかったものの、強烈な熱意もあり、就任する。アメリカの人々はドヴォルザークの渡米を歓迎した。当時のアメリカは潤沢な資金でメトロポリタン・オペラやニューヨークフィルハーモニック管弦楽団、ボストン交響楽団など高い水準の演奏は行われていたが、自国の音楽家養成についてはこれからの時期であった。また音楽教育に貢献する傍ら、ネイティブアメリカンの音楽や黒人霊歌などを吸収する。このアメリカ滞在中に彼の代表作として知られる交響曲第9番「新世界より」を完成。シューベルトにも比べられる多作の天才であるドヴォルザークは、泉のように作曲したといわれ、1893年1月に着手した交響曲第9番は僅か4ヵ月後の5月24日に完成した。

# 宇部興産グループ チャリティーコンサートとは？

## オリジナル・手づくりの総合プログラム

「宇部興産グループチャリティーコンサート」は、宇部市民の方々に良質なクラシック音楽に接する機会を提供し、地域の音楽文化の向上と次世代の育成に貢献することを目的に、2008年から開催しています。フルオーケストラ公演の招聘に合わせ、多くの方々がいるいろいろな角度から音楽に触れていただけるよう趣向を凝らした、2日間\*に亘るオリジナル・手づくりの総合プログラムです。宇部興産グループと日本フィルハーモニー交響楽団(日本フィル)、そして宇部市教育委員会などのスタッフが共同で、プログラムづくりから運営までを行っています。

\*昨年につきましては、「ふれあいコンサート」は収録による開催、「音楽クリニック・ミニコンサート」の音楽クリニックはリモートレッスンに変更し開催いたしました。本年も同開催内容にて「音楽による地域への貢献活動」を継続いたします。



会場にて準備中

## 宇部市民との交流プログラム

ふれあいコンサート  
主催 宇部興産グループ

病院内で患者さんや、近隣住民の方を対象にしたミニコンサートを行っています。



音楽クリニックとミニコンサート  
(旧:地域ふれあいコンサート)  
主催 公益財団法人 渡辺翁記念文化協会

中学校の教室や体育館で吹奏楽部の生徒への楽器指導(音楽クリニック)や日本フィル講師陣による「ミニコンサート」と中学生との「合同演奏会」を実施しています。



## 宇部興産グループチャリティーコンサートの歩み

2008年にファミリーコンサートとして始めた「宇部興産グループチャリティーコンサート」。これまでお届けしました楽曲、お招きしました指揮者やソリストの方々をご紹介します。

回数	第1回	第2回	第3回	第4回	第5回	第6回
開催年月日	2008年8月10日(日)	2009年10月4日(日)	2010年10月10日(日)	2011年9月19日(月・祝)	2012年10月7日(日)	2013年10月13日(日)
冠名	—	—	宇部市制 施行 90周年記念 プレイベント	宇部市制施行 90周年記念“VIVA!クラシック”	渡辺翁記念会館 開館75周年記念“VIVA!クラシック”	“VIVA!クラシック”
指揮者	渡邊 一正	大友 直人	飯森 範親	小林 研一郎	三ツ橋 敬子	藤岡 幸夫
共演者	江原 陽子(司会、歌)	—	—	—	小山 実穂恵(ピアノ)	渡辺 玲子(ヴァイオリン)
演奏曲目	〈ファミリーコンサート〉 ドヴォルザーク 交響曲第9番「新世界より」 グリンカ 歌劇「ルスランとリエジミラ」序曲 ブラームス ハンガリー舞曲 第1番、第6番、第5番 スメタナ 交響詩「わが祖国」よりモルダウ	〈作曲家シリーズ～ベートーヴェン〉 「エグモント」序曲 交響曲第6番「田園」第1楽章 交響曲第7番	〈作曲家シリーズ～チャイコフスキー〉 バレエ組曲「くるみ割り人形」 交響曲 第4番	〈ダブルシンフォニー(ベートーヴェン&チャイコフスキー)〉 【ベートーヴェン】 交響曲第5番 ハ短調「運命」作品67 【チャイコフスキー】交響曲第5番	〈作曲家シリーズ～モーツァルト〉 オペラ「フィガロの結婚」序曲 ピアノ協奏曲 第27番 交響曲 第41番「ジュピター」	〈作曲家シリーズ～ブラームス〉 ヴァイオリン協奏曲 交響曲第1番
第7回	第8回	第9回	第10回	第11回	第12回	第13回
2014年10月12日(日)	2015年10月10日(土)	2016年10月16日(日)	2017年10月 8日(日)	2018年10月7日(日)	2019年10月13日(日)	2020年10月25日(日)
“VIVA!クラシック”	第26回UBEビエンナーレ× まちじゅうアートフェスタ2015	—	—	—	—	—
梅田 俊明	飯森 範親	大友 直人	藤岡 幸夫	ピエタリ・インキネン	梅田 俊明	広上 淳一
長谷川 陽子(チェロ)	尾池 亜美(ヴァイオリン)	南 紫音(ヴァイオリン)	上原 彩子(ピアノ)	木嶋 真優(ヴァイオリン)	福岡 洸太郎(ピアノ)	山根 一仁(ヴァイオリン)
〈作曲家シリーズ～ドヴォルザーク〉 チェロ協奏曲 交響曲第9番「新世界より」	〈作曲家シリーズ～ベートーヴェン〉 ヴァイオリン協奏曲 交響曲第3番「英雄」	〈作曲家シリーズ～メンデルスゾーン〉 序曲「フィンガルの洞窟」 ヴァイオリン協奏曲 交響曲第4番「イタリア」	【ラフマ ニノフ】 ピアノ協奏曲 第二番 ハ短調 作品18 【チャイコフスキー】 交響曲 第五番 ホ短調 作品64	【チャイコフスキー】 ヴァイオリン協奏曲 二長調 OP.35 【ブラームス】 交響曲第四番 ホ短調 OP.98	【ベートーヴェン】 ピアノ協奏曲第5番変ホ長調 作品73「皇帝」 交響曲第6番ハ長調 作品68「田園」	【モーツァルト】 ディヴェルティメント 二長調 K.136 【ベートーヴェン】 ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61

写真で見る

## 第13回 宇部興産グループ チャリティーコンサート



ご利用席の確認



検温、チケット確認の受付



もぎり・プログラムのご案内



ボディソニック席



本公演前のご挨拶



本公演 ベートーヴェン ヴァイオリン協奏曲



ふれあいコンサート収録(杉並公会堂)



音楽クリニック リモートレッスン

### チャリティーコンサートで広がる音楽の輪

ご来場の皆様から預かりました入場料の収入は、宇部市教育委員会、一般財団法人宇部市文化創造財団、宇部好楽協会、宇部市民オーケストラへその全額を寄付させていただき、地域の音楽交流のために役立てていただいております。宇部市教育委員会への寄付は、音楽文化の担い手である子供達を育成する一助となることを願い、中学校への楽器寄贈を行っております。



### 楽器の寄贈実績

第1回	第2回	第3回	第4回	第5回
西岐波中(トロンボーン) 上宇部中(クラリネット) 厚南中(サクソフォン) 川上中(ホルン) 黒石中(サクソフォン)	西岐波中(ホルン) 常盤中(フルート) 神原中(ユーフォニウム) 桃山中(ホルン) 川上中(ユーフォニウム)	東岐波中(トロンボーン) 西岐波中(ユーフォニウム) 神原中(トロンボーン) 厚南中(サクソフォン) 川上中(サクソフォン)	東岐波中(クラリネット) 上宇部中(アルトサクソフォン) 桃山中(フルート) 藤山中(アルトサクソフォン) 厚南中(バスクラリネット)	東岐波中(ソプラノサクソフォン) 西岐波中(フルート) 上宇部中(トロンボーン) 藤山中(フルート) 厚南中(コントラバス)
第6回	第7回	第8回	第9回	第10回
常盤中(テナーサクソフォン) 神原中(テナーサクソフォン) 藤山中(トロンボーン) 黒石中(クラリネット) 厚東中(ビッコロ)	東岐波中(アルトサクソフォン) 西岐波中(トロンボーン) 上宇部中(フルート) 桃山中(クラリネット) 川上中(バスクラリネット)	常盤中(クラリネット) 藤山中(どら、どらスタンド) 厚南中(グロッケン) 黒石中(アルトサクソフォン) 厚東中(テナーサクソフォン)	東岐波中(ユーフォニウム、シンバル一式) 神原中(バスクラリネット、ボンゴ、ボンゴスタンド) 桃山中(フルート)	西岐波中(コンサートシロホン) 上宇部中(ドラムセット、ハーモニウム、デレクター、アゴゴ) 厚南中(チューバ) 川上中(ティンパニ 23インチ、クラッシュシンバル1式)
第11回	第12回	第13回		
常盤中(スネアドラム、テナーバス、トロンボーン、タンバリン、マウスピース) 黒石中(トランペット、ドラムセット) 厚東川中(クラリネット、フルート、ボンゴ、ボンゴスタンド)	神原中(トロンボーン、銅鑼、銅鑼スタンド、シンバルスタンド、メトロノームセット、コングマレット) 桃山中(チューバ、スピーカーアンプ) 藤山中(ドラムセットキーボード、指揮者用譜面台)	東岐波中(ロータリーチューバ)		





## 【 2020年のコンサート 】



リハーサル兼ゲネプロ 本公演前日



肘でご挨拶



本公演 モーツァルト ディヴェルティメント



着席できない席に分かりやすくご案内書を



本公演 ベートーヴェン ヴァイオリン協奏曲



ふれあいコンサート収録(杉並公会堂)

### 宇部興産グループ協賛企業

宇部興産機械(株)、宇部マテリアルズ(株)、(株)宇部情報システム、(株)UBEアセット&インシュアランス、宇部フィルム(株)、宇部物流サービス(株)、宇部MC過酸化水素(株)、明和化成(株)、(株)UBE科学分析センター、宇部興産海運(株)、萩森興産(株)、(株)ティーユーエレクトロニクス、(株)宇部スチール、宇部興産コンサルタント(株)、宇部興産建材(株)、宇部興産セメントサービス(株)、宇部サンド工業(株)、サンヨー宇部(株)、山機運輸(株)、やまよ商事(株)、(株)宇部興産総合サービス、ANAクラウンプラザホテル宇部

生中継

**FM**  **10月10日(日)**  
14:00~15:45

特別番組

**FMY**  **10月24日(日)**  
19:00~19:55



このコンサートで使用する電力のすべてを、山口県産他の太陽光のグリーン電力でまかっています。