

【写真で見る2021年のコンサート】



Webアンケートのお願い

締切: 2022年10月16日(日)

本日のUBEクラシックコンサートにお越しいただきありがとうございます。今後も皆様に愛されるUBEクラシックコンサートを目指して取り組んでまいりますので、Webアンケートへのご協力をお願いいたします。

QRコードを読み取ってアンケートへご回答ください。ご協力いただいた方の中から、小林美樹さんサイン入りCD「Anthology」やレノファサイン入りユニフォーム等を抽選でプレゼントさせていただきます。

詳しくはこちら▼



<https://forms.office.com/r/JHuFDwuAXu>

UBEグループ協賛企業

UBEマシナリー(株)、(株)UBEアセット&インシュアランス、宇部フィルム(株)、宇部物流サービス(株)、宇部MC過酸化水素(株)、(株)UBE科学分析センター、(株)ティーユーエレクトロニクス、(株)宇部スチール、(株)宇部興産総合サービス、(株)宇部情報システム、(有)リバルタス興産、ANAクラウンプラザホテル宇部

UBE三菱セメントグループ協賛企業

UBE三菱セメント(株)、宇部マテリアルズ(株)、宇部興産海運(株)、萩森興産(株)、宇部興産コンサルタント(株)、宇部興産セメントサービス(株)、宇部サンド工業(株)、サンヨー宇部(株)、山機運輸(株)、やまよ商事(株)

生中継
FM 10月9日(日)
14:00~15:45

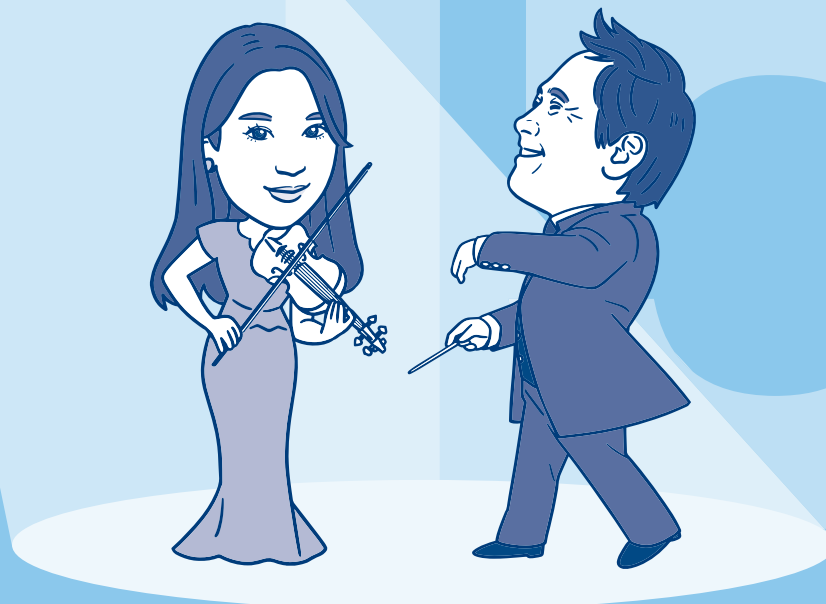
特別番組
FM 10月23日(日)
19:00~19:55



このコンサートで使用する電力のすべてを、山口県産地の太陽光のグリーン電力でまかっています。

UBE

市民と
ともに、
音楽と
ともに。



第15回 UBEクラシックコンサート

次世代音楽文化振興事業
日本フィルハーモニー交響楽団
宇部公演

2022/10/9 SUN 宇部市渡辺翁記念会館
13:10 開場 / 14:00 開演 / 15:45 終演予定

【主催】UBE株式会社 【共催】(公財)渡辺翁記念文化協会、宇部好楽協会
【協力】ハイオニア株式会社 【後援】宇部市、宇部市教育委員会、宇部市文化創造財団、宇部日報社、
tysテレビ山口、FMY エフエム山口、エフエムきらら



感染防止対策についての取り組み

皆さまに安心して演奏をお楽しみいただくために、
ご理解・ご協力を賜りますようお願い申し上げます。

- * 接触感染アプリ(COCoA等)のご利用をお願いいたします。
- * 館内では常時マスクを着用し、手洗い、手指の消毒、咳エチケットにご協力をお願いいたします。
- * 入退場時および館内では、周りの方々との距離を確保した上で行動くださいますようお願いいたします。
- * ロビー等では大きな声での歓談はお控えください。
- * 「ブラボー」などの掛け声はお控えください。
- * 館内でのお食事はお控えください。また、持ち込みもご遠慮ください。
- * 終演後は密集されないよう適度な間隔(1m程度)を保たれて退出されますようお願いいたします。
- * 館内でのグッズ販売は、中止させていただきます。
- * 万が一、ご来場のお客様の中から新型コロナウイルス感染者が発生した場合には、チケット購入時にいただいたお客様の情報を保健所など公的機関へ提供する場合がございます。またその場合、ご同伴者など当日ご来場いただいた方の連絡先をお伺いいたします。予めご承知おさください。

お客様へのお願い

新型コロナウイルス感染症防止のためご協力をお願いいたします。



C O N T E N T S

ごあいさつ	04
プログラム	05
出演者プロフィール	06
日本フィルハーモニー交響楽団 指揮者陣・楽団員	08
Program Note	10
UBEクラシックコンサートとは?	12
特別対談(泉原社長×ヴァイオリニスト 小林美樹さん)	14
UBEクラシックコンサートで広がる音楽の輪 ～楽器の寄贈について～	15

ごあいさつ

本日はご来場頂きまして誠にありがとうございます。また、平素より我々UBEグループに対しご高配を賜り、厚く御礼申し上げます。

当社は、「地域の音楽文化の発展に寄与すること」を目的に、2008年より日本フィルハーモニー交響楽団を招聘し、毎年コンサートを実施してまいりましたが、皆様方の多大なるご支援により、今年で15回目を迎えることとなりました。

この数年、新型コロナウイルス感染が収まらず、日常生活において依然として様々な制約がありますが、困難に負けずこの地に音楽文化の灯をともし続けたいとの想いのもと、本年も感染防止対策を徹底した上で開催させていただきます。

当社は本年4月より、社名を「UBE(ゆーびーいー)株式会社」へ変更し、化学事業会社を中核に新たなグループ経営をスタートさせましたが、これを機にコンサートの名称も「UBEクラシックコンサート」に改めるとともに、今回より次世代音楽文化振興事業として「子供たちの教育」に重点を置き、宇部市・山陽小野田市・美祢市の小中学生の皆様をご招待することとしております。

本公演が、我々の創業の地である宇部をはじめ、地域の皆様により一層愛されるイベントとなり、また長年にわたり育まれてきた地域の音楽文化を、未来を担う子供たちに引き継いでいく架け橋になれば幸いです。

それでは、日本フィルハーモニー交響楽団が奏でる生演奏をご堪能ください。

2022年10月

UBE株式会社
代表取締役社長

泉原 雅人



第15回 UBEクラシックコンサート

【 Program 】

14:00 開演

エルガー / 愛の挨拶

サン=サーンス / 序奏とロンド・カプリツイオーソ

サラサーテ / ツイゴイネルワイゼン

〈演奏時間 約25分〉

〈休憩 20分〉

ベートーヴェン / 交響曲第七番

〈演奏時間 約40分〉

15:45 終演(予定)

U B E C L A S S I C C O N C E R T 1 5 T H

大植 英次 【指揮】

Eiji Oue

プロフィール

大阪フィル桂冠指揮者、ハノーファー北ドイツ放送フィル名誉指揮者。桐朋学園で齋藤秀雄に師事。78年、小澤征爾の招きによりアメリカ・タングルウッド・ミュージック・センターに学び、ニューイングランド音楽院指揮科に入学。タングルウッド音楽祭でレナード・バーンスタインと出会い、世界各地の公演に同行、助手を務めた。ミネソタ管音楽監督、ハノーファー北ドイツ放送フィル首席指揮者、バルセロナ響音楽監督、大阪フィル音楽監督などを歴任、05年『トリスタンとイゾルデ』で日本人指揮者として初めてバイロイト音楽祭で指揮、世界の注目を集めた。また、「大阪クラシック」をプロデュース、多くの聴衆を魅了している。ニーダーザクセン州功労勲章・一等功労十字章受章。ハノーファー音楽大学終身正教授。



© 飯島隆

小林 美樹 【ヴァイオリン】

Miki Kobayashi

プロフィール

レオポルド・モーツァルト国際ヴァイオリンコンクールにてギドン・クレーメル氏より審査員特別賞を受賞後、ヴィエニャフスキー国際ヴァイオリンコンクールで第2位を受賞。確固たるテクニックにもとづく、歌心豊かな演奏と艶やかな美音で注目を集める。N響はじめ国内主要オーケストラと共演。名手ヴェンゲーロフや国内外の多くの指揮者からの信頼も厚い。室内楽にも力を発揮するほか、「題名のない音楽会」などTVにも度々出演し多くのファンを獲得している。出光音楽賞の受賞歴や「レコード芸術」誌の特選盤を含む4枚のCDがリリースされている。徳永二男氏、パヴェル・ヴェルニコフ氏に師事し桐朋学園ソリスト・ディプロマコースの特待生からウィーン私立音大で学んだ。



© 山吹康男

日本フィルハーモニー交響楽団

Japan Philharmonic Orchestra

1956年創立。創立指揮者渡邊暁雄。「オーケストラ・コンサート」、「リージョナル・アクティビティ」、「エデュケーション・プログラム」という三つの柱で活動を行っている。首席指揮者ピエタリ・インキネン、首席客演指揮者カーチュン・ウォン(2023年9月から首席指揮者)、桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフ、桂冠名誉指揮者小林研一郎、フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)広上淳一という充実した指揮者陣を中心に演奏会を行い、「音楽を通して文化を発信」している。2011年4月より、ボランティア活動「被災地に音楽を」を開始。2022年8月末には315回を超えている。その活動が高い評価を受け、第16回後藤新平賞を受賞。40年を超えて続く親子コンサート(夏休みコンサート)、九州全県をめぐる九州公演など、「人に寄り添う」「温かさ」の土壌を大切にしながら、あらゆる人々へ、世代へ、地域へ、音楽の持つ様々な力を社会に活かしていくことを目指している。

オフィシャル・ウェブサイト <http://www.japanphil.or.jp>



指揮者陣・楽団員

創立指揮者	渡邊 暁雄	客員首席指揮者	ネーメ・ヤルヴィ	フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)	広上 淳一
桂冠名誉指揮者	小林 研一郎	首席指揮者	ピエタリ・インキネン	首席客演指揮者	カーチュン・ウォン
名誉指揮者	ルカーチ・エルヴィン	桂冠指揮者兼芸術顧問	アレクサンドル・ラザレフ		
名誉指揮者	ジェームズ・ロッドホラン				

ソロ・コンサートマスター

扇谷 泰朋
木野 雅之
田野倉 雅秋

アシスタント・コンサートマスター

千葉 清加

第1 ヴァイオリン

◇伊藤 太郎
太田 麻衣
九鬼 明子
齋藤 政和
榑 渚
竹歳 夏鈴
谷崎 大起
田村 昭博
中谷 郁子
西村 優子
平井 幸子
本田 純一

第2 ヴァイオリン

遠藤 直子
大貫 聖子
岡田 紗弓
加藤 祐一
○神尾 あずさ
川口 貴
佐藤 駿一郎
末廣 紗弓
豊田 早織
町田 匡
山田 千秋

ヴィオラ

☆安達 真理
小俣 由佳
中澤 基道
児仁井 かおり
高橋 智史
中川 裕美子
中溝 とも子
松澤 稚奈

ソロ・チェロ

菊地 知也

チェロ

石崎 美雨
伊堂寺 聡
江原 望
大澤 哲弥
久保 公人
山田 智樹
横山 桂

コントラバス

鈴村 優介
◎高山 智仁
成澤 美紀
◎宮坂 典幸
山口 雅之

フルート

齋藤 光晴
難波 薫
◎真鍋 恵子

オーボエ

佐竹 真登
◎杉原 由希子
○松岡 裕雅

クラリネット

◎伊藤 寛隆
○楠木 慶
照沼 夢輝
堂面 宏起

ファゴット

大内 秀介
◎鈴木 一志
○田吉 佑久子
中川 日出鷹

ホルン

伊藤 舜
宇田 紀夫
◎信末 碩才
原川 翔太郎
☆丸山 勉
村中 美菜

ソロ・トランペット

オッタビアーノ・クリストーフォリ

トランペット

大西 敏幸
中里 洲宏
中務 朋子
星野 究

トロンボーン

伊藤 雄太
伊波 睦
○岸良 開城

バス・トロンボーン

中根 幹太

チューバ

柳生 和夫

ティンパニ

◎エリック・バケラ

パーカッション

大河原 渉

ハーブ

松井 久子

◎ 首席奏者 ○ 副首席奏者 ☆ 客演首席奏者 ◇ 試用期間

(2022年9月現在)

【 Program Note 】

エルガー 愛の挨拶

エドワード・エルガー(1857-1934)は教会オルガニストの子として生まれたが、音楽は殆ど独学で、ピアノから作曲までを習得した。1889年に結婚すると、妻キャロラインの強い勧めで本格的な作曲活動に入ったのだった。そして1896年のカンタータ《オラフ王の伝説》で注目を浴び、1899年には交響的変奏曲《謎(エニグマ)》で作曲家としての地位を確かなものとしている。この《愛の挨拶》は、エルガーが結婚生活に入った1889年にまずピアノ曲として完成、その後管弦楽に編曲された。生涯仲睦まじかったエルガー夫妻の面影を伝える好ましい小品といえるだろう。

サン=サーンス 序奏とロンド・カプリツィオーソ

サン=サーンス(1835-1921)は華麗なヴィルトゥオジティを追求した多くの傑作を残しているが、とりわけヴァイオリンとオーケストラのための作品に名作が多い。その中で特に親しまれているのが1863年に作曲し、名手サラサーテに献呈されたこの「序奏とロンド・カプリツィオーソ」である。曲はイ短調の序奏部とロンド主部からなっている。憂愁のこもった静かな序奏の後、特徴的な装飾を伴うロンド主題が続く。副主題はハ長調で明るく、トリル音型を特徴としている。中間部はオーケストラのトゥッティによる新しい主題部となる。これらがソロとオーケストラにより交互に展開され、劇的な盛り上がりを見せて発展する。

サラサーテ ツイゴイネルワイゼン

パブロ・デ・サラサーテ(1844-1908)は19世紀後半のヴィルトゥオーゾ・ヴァイオリニストとして知られている。美しい音色と精度の高い技巧的演奏に、当時の多くの作曲家も魅了されて、サン=サーンスやラロ、ブルッフといった人々が彼のために傑作協奏曲を献呈している。世界を舞台に演奏活動を展開した彼は、自らの演奏会のために多くの小品を作曲しており、その中でもっとも大きな規模を持つ作品のひとつが“ジプシーの歌”という意味の《ツイゴイネルワイゼン》である。曲は3部構成で、劇的な開始部、抒情的な中間部を経て、激しいリズムと難易度の高い技巧がちりばめられた終結部へと至る。

ベートーヴェン 交響曲第7番 イ長調 作品92

19世紀初めのヨーロッパで無敵を誇ったナポレオンの軍隊は、1812年のロシア侵攻に失敗して手痛い打撃を受けた。この年ウィーンでは、ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン(1770-1827)が7番目の交響曲を完成している。《運命》と《田園》(いずれも1808年)の2大交響曲が完成してから4年ぶりの交響曲である。この交響曲第7番では、特徴的なリズム型の徹底と展開が全曲を通してなされ、のちにワーグナーが“舞踏のアポテオーズ(聖化)”と評するほどに、躍動感あふれる力強さがみなぎっている。この頃にはベートーヴェンの耳疾もかなり進んでいたが、そのような不幸を聴き手が忘れるほどに、生命力のほとばしりと喜びを感じさせる作品である。初演は非公開には1813年4月20日にルドルフ大公邸にて行われ、その年の12月8日ウィーン大学講堂で公開演奏された。

第一楽章 ポーコ・ソステヌート〜ヴィヴァーチェ、イ長調、4分の4拍子、ソナタ形式。

第二楽章 アレグレット、イ短調、4分の2拍子、三部形式。

第三楽章 プレスト、ヘ長調、4分の3拍子、スケルツォ楽章。

第四楽章 アレグロ・コン・ブリオ、イ長調、4分の2拍子、ソナタ形式。



ウィーンの街並み

UBEクラシックコンサートとは?



オリジナル・手づくりの総合プログラム

「UBEクラシックコンサート」は、UBEが創業の地である山口県宇部市において地域の方々に良質なクラシック音楽に接する機会を提供し、地域の音楽文化の向上と次世代の育成に貢献することを目的に2008年から開催しています。

第15回目の今回より音楽教育支援により重点をおいた活動へと発展させており、宇部市・山陽小野田市・美祢市の近隣小中学生をご招待してより多くの子どもたちにクラシック音楽に触れる機会を提供し、音楽教育を通じて成長を支援することを目指しております。

※昨年につきましては、新型コロナウイルス感染拡大予防のため「ふれあいコンサート」は収録によるDVD提供で開催し、「音楽クリニック」はリモートレッスンに変更し開催いたしました。本年も同様の開催内容にて「音楽による地域への貢献活動」を継続いたします。

市民との交流プログラム

ふれあいコンサート

主催 UBEグループ

病院内で患者さんや、近隣住民の方を対象にしたミニコンサートを行っています。



音楽クリニックとミニコンサート

主催 公益財団法人 渡辺翁記念文化協会

中学校の教室や体育館で吹奏楽部の生徒への楽器指導(音楽クリニック)や日本フィル 講師陣による「ミニコンサート」と中学生との「合同演奏会」を実施しています。



UBEクラシックコンサートの歩み

2008年にファミリーコンサートとして始めた「UBEクラシックコンサート」。これまでにお届けしました楽曲、お招きしました指揮者やソリストの方々をご紹介します。

回数	第1回	第2回	第3回	第4回	第5回	第6回	第7回
開催年月日	2008年8月10日(日)	2009年10月4日(日)	2010年10月10日(日)	2011年9月19日(月・祝)	2012年10月7日(日)	2013年10月13日(日)	2014年10月12日(日)
冠名	—	—	宇部市制施行 90周年記念プレイベント	宇部市制施行 90周年記念“VIVA!クラシック”	渡辺翁記念会館 開館75周年記念“VIVA!クラシック”	“VIVA!クラシック”	“VIVA!クラシック”
指揮者	渡邊 一正	大友 直人	飯森 範親	小林 研一郎	三ツ橋 敬子	藤岡 幸夫	梅田 俊明
共演者	江原 陽子 (司会、歌)	—	—	—	小山 実雅恵(ピアノ)	渡辺 玲子(ヴァイオリン)	長谷川 陽子(チェロ)
演奏曲目	◆ファミリーコンサート ドヴォルザーク 交響曲第9番「新世界より」 グリンカ 歌劇「ルスランとリエドミラ」序曲 ブラームス ハンガリー舞曲 第1番、第6番、第5番 スメタナ 交響詩「わが祖国」よりモルダウ	◆作曲家シリーズ～ベートーヴェン 「エグモント」序曲 交響曲第6番「田園」第1楽章 交響曲第7番	◆作曲家シリーズ～チャイコフスキー バレエ組曲「くるみ割り人形」 交響曲第4番	◆ダブル・シンフォニー (ベートーヴェン&チャイコフスキー) 【ベートーヴェン】 交響曲第5番 ハ短調「運命」作品67 【チャイコフスキー】 交響曲第5番	◆作曲家シリーズ～モーツァルト オペラ「フィガロの結婚」序曲 ピアノ協奏曲第27番 交響曲第41番「ジュピター」	◆作曲家シリーズ～ブラームス ヴァイオリン協奏曲 交響曲第1番	◆作曲家シリーズ～ドヴォルザーク チェロ協奏曲 交響曲第9番「新世界より」
回数	第8回	第9回	第10回	第11回	第12回	第13回	第14回
開催年月日	2015年10月10日(土)	2016年10月16日(日)	2017年10月8日(日)	2018年10月7日(日)	2019年10月13日(日)	2020年10月25日(日)	2021年10月10日(日)
冠名	第26回UBEピエンナーレ× まちじゅうアートフェスタ2015	—	—	—	—	—	—
指揮者	飯森 範親	大友 直人	藤岡 幸夫	ピエタリ・インキネン	梅田 俊明	広上 淳一	横山 奏
共演者	尾池 亜美(ヴァイオリン)	南 紫音(ヴァイオリン)	上原 彩子(ピアノ)	木嶋 真優(ヴァイオリン)	福岡 洗太郎(ピアノ)	山根 一仁(ヴァイオリン)	宮田 大(チェロ)
演奏曲目	◆作曲家シリーズ～ベートーヴェン ヴァイオリン協奏曲 交響曲第3番「英雄」	◆作曲家シリーズ～メンデルスゾーン 序曲「フィンガルの洞窟」 ヴァイオリン協奏曲 交響曲第4番「イタリア」	【ラフマニノフ】 ピアノ協奏曲第二番 ハ短調作品18 【チャイコフスキー】 交響曲 第五番ホ短調 作品64	【チャイコフスキー】 ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 OP.35 【ブラームス】 交響曲第4番 ホ短調 OP.98	【ベートーヴェン】 ピアノ協奏曲第5番変ホ長調 作品73「皇帝」 交響曲第6番ハ長調 作品68「田園」	【モーツァルト】 ディヴェルティメント ニ長調 K.136 【ベートーヴェン】 ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品61	【ドヴォルザーク】 チェロ協奏曲 ロ短調 作品104 交響曲第9番 ホ短調 作品95 「新世界より」



本日の公演に先立ち特別対談を実施いたしました。

ヴァイオリニスト

泉原社長×小林美樹さん

「共存同栄」の精神で 地域の子どもたちに音楽を届けたい

第15回目の節目となる今年は、「UBEクラシックコンサート」と名称を変え、子供の音楽教育(学校教育)支援により重点において実施します。本公演に向けて、泉原社長とソリストとして出演するヴァイオリニストの小林美樹さんに、公演にかける思いを語っていただきました。

UBE(株) Web サイトに対談の全文を掲載しておりますので是非ご覧ください。
▲Webサイト



UBEクラシックコンサートで広がる音楽の輪

ご来場の皆様から預かりました入場料の収入は、その全額を寄付させていただき、地域の音楽交流のために役立てていただいております。

音楽文化の担い手である子供達を育成する一助となることを願い、地域の中学校吹奏楽部への楽器寄贈を中心に行っております。



楽器の寄贈実績

第1回	第2回	第3回	第4回	第5回
西岐波中(トロンボーン) 上宇部中(クラリネット) 厚南中(サクソフォン) 川上中(ホルン) 黒石中(サクソフォン)	西岐波中(ホルン) 常盤中(フルート) 神原中(ユーフォニウム) 桃山中(ホルン) 川上中(ユーフォニウム)	東岐波中(トロンボーン) 西岐波中(ユーフォニウム) 神原中(トロンボーン) 厚南中(サクソフォン) 川上中(サクソフォン)	東岐波中(クラリネット) 上宇部中(アルトサクソフォン) 桃山中(フルート) 藤山中(アルトサクソフォン) 厚南中(バスクラリネット)	東岐波中(ピアノサクソフォン) 西岐波中(フルート) 上宇部中(トロンボーン) 藤山中(フルート) 厚南中(コントラバス)
第6回	第7回	第8回	第9回	第10回
常盤中(テナーサクソフォン) 神原中(テナーサクソフォン) 藤山中(トロンボーン) 黒石中(クラリネット) 厚東中(ピッコロ)	東岐波中(アルトサクソフォン) 西岐波中(トロンボーン) 上宇部中(フルート) 桃山中(クラリネット) 川上中(バスクラリネット)	常盤中(クラリネット) 藤山中(どら、どらスタンド) 厚南中(グロッケン) 黒石中(アルトサクソフォン) 厚東中(テナーサクソフォン)	東岐波中(ユーフォニウム、シンバル一式) 神原中(バスクラリネット、ボンゴ、ボンゴスタンド) 桃山中(フルート)	西岐波中(コンサートシロホン) 上宇部中(ドラムセット、ハーモニイ-レクター、アゴゴ) 厚南中(チューバ) 川上中(ティンパニ 23インチ、クラッシュシンバル1式)
第11回	第12回	第13回	第14回	
常盤中(スネアドラム、テナーバス、トロンボーン、タンバリン、マウスピース) 黒石中(トランペット、ドラムセット) 厚東川中(クラリネット、フルート、ボンゴ、ボンゴスタンド)	神原中(トロンボーン、銅鑼、銅鑼スタンド、シンバルスタンド、メトロノームセット、コングマレット) 桃山中(チューバ、スピーカーアンプ) 藤山中(ドラムセットキーボード、指揮者用譜面台)	東岐波中(ロータリーチューバ)	西岐波中(チューバ、クラッシュシンバル)	